

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 7 || 14 ФЕВРАЛЯ || ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО || 1942 ГОД || Цена 45 коп.

## КИНОДОКУМЕНТЫ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

В упорной и жестокой борьбе нашей доблестной Красной Армии и всего народа против гитлеровских орд каждый день рождаются новые герои, своими подвигами и трудовым энтузиазмом приносящие в изумление весь мир. О них создаются чудесные легенды, народные сказки, былины, песни. О них пишутся поэмы, пьесы, повести, рассказы. Их светлые образы предают перед нами на сцене, на полотне, на экране. Их — скромных и не привыкших к славе — живыми запечатлевают на киноленте. Их слава в века. Они бессмертны.

Великая честь в эти грозные дни выпала на долю художественной интеллигенции — работников всех видов искусств: своими произведениями воспитывать в человеке лучшие качества бойца и гражданина, прославлять героя, зажигать сердца людей беззаветной любовью к родине и священной ненавистью к ее врагам.

Чем ближе, непосредственнее участие художника в гуще военных событий, тем ярче, возмущеннее и правдивее его произведения, тем громче они звучат и глубже проникают в сознание каждого советского гражданина-патриота.

Их — советских художников на фронтах Отечественной войны — уже тысячи. Среди них, на передовых линиях огня — кинооператоры-хроникеры. С киноаппаратами, а порой и гранатами в руках, они вместе с бойцами Красной Армии выступают на врага, запечатлевая на киноленте боевые эпизоды, мужество и отвагу наших воинов.

Трудно переоценить значение фронтальной работы советских кинохроникеров. Из метра в метр отсняемой пленки они создают правдивую и неповторимую летопись великой Отечественной войны. Их произведения — исторические документы неизмеримой ценности.

В истории советской кинематографии кинохроника всегда занимала почетное место. В годы гражданской войны кинооператоры снимали героическую борьбу Красной Армии с белогвардейцами и интервентами. В годы сталинских пятилеток кинохроника показывала успехи социалистического строительства, трудовые подвиги трудящихся, монолитную дружбу народов СССР, мобилизуя людей на новые достижения, воспитывая в них черты полой, социалистической морали, нового отношения к труду. Недаром В. И. Ленин, учитывая огромное воспитательное значение кинохроники, в 1922 году в беседе с А. В. Луначарским говорил, что «производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающими советскую действительность, надо начинать с хроники».

С Красной Армией и Военно-Морским Флотом кинооператоры связывает крепкая и долготелая дружба. В мирное время кинооператоры бывали частыми гостями у красноармейцев и краснофлотцев. В настоящее время эта дружба стала еще более крепкой и глубокой.

Советские кинооператоры вступили в Отечественную войну, имея уже боевой опыт, полученный ими в дни войны с белогвардейцами. Многие из них в то время за отличную операторскую работу были награждены правительственными орденами СССР. Авторам художественно-документальных фильмов «На Дунае» и «Дня Минергейма» присуждена Сталинская премия. Имена кинооператоров С. Гусева, В. Беляева, Р. Кармен, М. Тролинского, Н. Выхарева и ряда других широко известны киноведцам нашей страны.

Настоящее мастерство, большой творческий рост в сжатых кинохрониках с фронтов великой Отечественной войны проявили и кинооператоры Т. Бунимович, П. Касаткин, В. Доброничкин, В. Милова, А. Фролов и многие другие.

ментами наших кинооператоров, заснявших кровавые зверства фашистских убийц и насильников в Истре, Клину, Калуге, Волоколамске и десятках других советских городов и сел, освобожденных от гитлеровской нечисти героическими частями нашей Красной Армии.

Накапливая опыт и совершенствуясь в процессе фронтовых съемок, советские кинохроникеры все более переходят от разрозненных эпизодов, заснятых в первые недели войны, к созданию цельных, законченных сюжетов в киножурналах и фильмах, где на место сухого, протокольного фиксирования фактов становится типизация, идейно-художественное обобщение запечатляемых явлений. Это и есть образная публицистика, эмоционально воздействующая на зрителя художественный кинорепортаж. В этом отношении чрезвычайно показательны вышедшие на экраны киножурналы «На защиту родной Москвы», «Освобождение Ростова от немецко-фашистских захватчиков» и «Героическая оборона Севастополя».

Эти и подобные им киножурналы из кадра в кадр на всем протяжении действия держат зрителя в напряженном состоянии, заставляя его с неослабевающим вниманием следить за происходящим, сливаться с действующими на экране людьми, остро переживать горечь утраты дорогих людей и торжество победы над ненавистной фашистской сворой убийц, насильников и воров. Известно, с каким живым интересом воспринимает советский зритель каждый выходящий на экран хроникальный киножурнал. Известно также, какой широкой популярностью пользуется советская кинохроника за границей у зрителей демократических стран.

Прославляя величие борьбы и побед нашей славной Красной Армии на фронтах Отечественной войны, советские кинохроникеры широко освещают и работу тыла, где на фабриках и заводах, в мастерских и на учебных пунктах куется оружие и готовятся новые кадры бойцов для окончательного разгрома гитлеровской тирании.

Наглядной и убедительной иллюстрацией единства фронта и тыла в нашей стране служат документальные фильмы «Парад частей Красной Армии на Красной площади 7 ноября 1941 года» и «Торжественное заседание Московского Совета Депутатов трудящихся, посвященное празднованию XXIV годовщины Октябрь».

Эти фильмы вызывают у зрителей — бойцов и трудящихся — неукротимое желание дать больше оружия фронту, сильнее промочь врага, не жалеть ни сил, ни крови. В них, в этих фильмах, наглядно раскрывается мощь многомиллионного народа Советского Союза, его воля, его творческий пафос, его стремление идти за своим любимым вождем — полководцем товарищем Сталиным на заклятого врага и бить немецко-фашистских варваров до их окончательного разгрома.

Центральной студией кинохроники только что закончен замечательный документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой».

Фильм этот наглядно подтверждает гениальное предвидение товарища Сталина о начале разгрома под Москвой фашистско-немецких оккупантов. В нем убедительно и красочно отображены грозная сила и сокрушительная мощь нашей доблестной Красной Армии и патриотический дух советского народа, героическое мужество за родину, за ее свободу и независимость.

Документальные фильмы, создаваемые на основе фронтового и тылового кинорепортажа, являются могучим средством популяризации мощи Красной Армии и действенным оружием воспитания советских людей в духе преданности своей родине. Они разоблачают миф о «непобедимости» германской армии, вселяя в бойцов Красной Армии и весь наш народ еще большую уверенность в победе над гитлеровскими бандами.

Чрезвычайно важно, чтобы из выпуска в выпуск документальные фильмы и киножурналы качественно улучшались и быстрее доводились до массового зрителя. За время Отечественной войны советская кинохроника показала образцы боевой работы. Однако в практике имели место случаи замедленного темпа в производстве и продвижении на экран фильмов и киножурналов, порой не отвечающих в них яркой и впечатляющей образности, образности и типичности. Еще недостаточно широко запечатлеваются отдельные примеры мужества и отваги бойцов и командиров Красной Армии.

«Кинохроникеры-фронтовики должны стремиться к более широким показам героики и мощи Красной Армии, более яркому воспроизведению отдельных бойцов и партизан, совершающих неслыханные в истории подвиги, к более лучшему образному стилю фронтов и тыла, трудового подвига нашего народа.

## Николай ТИХОНОВ Три кубка

Люби поднимем кубок пенный  
За счастье всей страны родной,  
За всю красоту бесценных,  
За счастье бери боевой!

За то, чтоб на земле и в тучах,  
Во льдах, среди морских зыбей  
Вечал успех е могучих,  
Ее прекрасных сыновей.

За то, чтоб, доблестью хранимо,  
Ее окрепло бытие,  
За то, чтоб возжд ее любимый  
Все к новой славе вел ее.

И кубок, ненависти полный,  
За то, чтоб немцев покарать,  
Чтоб раскаленной стали волеи  
Жгли непрерывно вражью рать.

Чтоб в бегстве им —исчадым злобы—  
По капле кровью зойти,  
Чтоб ни один из них не смог бы  
Живым в Германию дойти.

За то, чтоб тыма зима холодной  
Их мерзлых тел не погребла,  
Чтоб лаями мести всенародной  
Испепелило их дела!

И мы поднимем кубок третий,  
За то, чтоб все края земли,  
Фашистский ад убив на свете,  
Дышать без ужаса могли!

Чтоб жизнь, как мастера умней,  
Входила в шестые ляды,  
Как атлантские пенья  
В напевы Темзы и Невы.

Чтоб смерть ни бомбой, ни картечью  
Не оскорбляла б ясный день,  
Чтоб человек, расправив плечи,  
Согнал улыбой скорби тень.

Ленинград, январь 1942 г.



«В освобожденном городе». Рисунок О. Вереиского.

105 лет со дня смерти А. С. Пушкина

## Патриотизм Пушкина

Советский Союз хранит творения Пушкина, как величайшее достижение русского народа. Страна победившего социализма нашла в творчестве гениального поэта близкие революционному духу советского народа национальные черты.

Русская литература — литература великих патриотов своей родины.

Поэзия Пушкина вдохновляет на героические подвиги в бою и в труде. Чутьем гениального художника поэт угадал высокое предназначение своей родины.

В парской России, представлявшей тюрьму народов, в мрачную пору николаевской реакции Пушкин мечтал о братстве народов. Воплощая о своей дружбе с великим польским поэтом Мицкевичем, Пушкин пишет:

Он между нами жил  
Средь племен ему чужого, злобы  
В душе своей к нам не питал, и мы  
Его любили. Мирный, благосклонный,  
Он побесед беседы наши. С ним  
Делился мы и чистыми мечтами  
И песнями (он вдохновил был свыше  
И смыска взирал на жизнь). Нередко  
Он говорил о временах грядущих,  
Когда народы, распри позабыв,  
В великую семью соединятся.

Мы жадно слушали поэта.  
С теплотой и искренностью Пушкин  
изображал жизнь пытая, их быт и нравы.  
В «Капитанской дочке» поэт рисует с  
большим вниманием черты характера  
уральского качества и баширя. Пушкин  
одним из первых в литературе отметил  
поэтические особенности народа Грузии,  
храбрость и одаренность грузин. Русский  
поэт соназал себя певцом многонациональной  
страны и с изумительной проникновенностью  
предсказывал:

Слух обо мне пройдет по всей Руси  
Великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней  
язык,  
И гордый внук славян и финн, и ныне  
дикой  
Тунгуз, и друг степей калмык.

Эти желания поэта осуществились полностью  
сейчас в братской семье народов  
Советского Союза.

## Л. СЕЙФУЛЛИНА МЫ ПОБЕДИМ!

Обобщающее понятие ума, воли и морального чувства у человека — разум. Он диктует нам священную, неугасимую, неистребимую ненависть к врагу. У нас нет бесценного мирного тыла, как было во время империалистической царской войны. Тогда за линией фронта обрывалось действительное сопротивление неприятелю. В наши дни, во время великой отечественной войны, нет тыловых людей. Если найдутся такие одиночки на всем обширном пространстве СССР, то это именно — одиночки. Весь народ объединен одним волевым желанием, одним непреклонным завлечением: мы победим!

Социалистическая наша родина высоко ценит культуру человечества и свою, национальную. Поэтому борьба с немецкими захватчиками является делом чести не только тех, кто физически разит врага. Она собрала волею, мобилировала все области духа в СССР. Все началось по радио: речь товарища Сталина из осажденного неприятелем сердца России, из Москвы. Под непосредственной боевой угрозой Сталин говорил о том, за что борется сейчас наша страна, почему она должна победить и непременно победит гитлеровскую Германию. Под грохот военной грома великий представитель великого народа говорил не только о материальной силе нашего отечества, но и о духовной его мощи. Имена славных представителей литературы, искусства и науки были названы товарищем Сталиным в наряде с именами величайших полководцев.

За восемь с половиной лет владычества Гитлера над несчастной Германией погублена, придушена духовная, творческая сила немецкого народа. Люди научной мысли, талантливые писатели, композиторы, артисты, художники, множество замечательных представителей интеллектуального труда убиты, замучены в застенках, изгнаны из пределов Германии. Мозг и совесть немецкого народа заданы черной гитлеровской рукой.

Одичалые банды, полонки некогда прославленного овоей культуры народа хотят покорить СССР, где даже в тяжкие голодные дни гражданской войны с величайшей заботой охранялись сокровищницы искусства, лаборатория Павлова, дорогие русскому народу исторические памятники.

Истребляя немецких захватчиков физически, мы защищаем и спасаем культуру человечества.

В самых жестоких войнах прошлого основополагающие знаки на владениях санитарных участков и выгонах поездов

## Стихи Пушкина — освобожденным районам

Гослитиздат подготавливает к печати сборник избранных стихотворений Пушкина. Почти весь тираж этого издания поступит в массовые библиотеки городов и сел, освобожденных от немецко-фашистских оккупантов.

Кроме того, отдельными изданиями выйдут «Бегущий Онегин», «Капитанская дочка» и три книги о великом поэте: «Патриотизм Пушкина» А. Еголина, «Пушкин и Россия» Г. Винокура и критико-биографический очерк Н. Гудзия «Пушкин».

кают только художественные особенности устной поэзии, то в период 30-х годов его произведения оказываются уже в сильнейшей мере насыщены фольклором. Поэт признавал, что изучение старинных песен, сказок и т. п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка.

Любовь Пушкина к родине органически связана с борьбой против крепостничества, против самодержавного гнета:

Но в нас горит еще желание,  
Под гнетом власти роковой  
Нераспелым духом  
Отныне вынемлеть призываю.

Мы ждем с томленным упованием  
Минутой волнностью святой,  
Как жлет любовник молодой  
Минутой верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы.

В эпоху господства крепостного права Пушкин отстаивал свободу личности. Поэт был гуманистом в самом лучшем смысле этого слова.

Глубоким патриотизмом наполнено и отношение Пушкина к русской природе.

С таким лиризмом, с какой душевной нежностью Пушкин воспевает родную природу! Его чувство и глубоко, и глубоко. Поэт вдохновляется теми картинами, которые дарит каждому истинно русскому человеку. Как музыка созвучная сердцу каждого нашего соотечественника, воспринимается, например, его стих о русской осени:

Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сияньи ветра шум и свежее  
дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые  
морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.

Мы с детства очарованы такими стихами. Пушкинские стихи для русских людей — как слова интимного спутника или близкого родного собеседника. Вспоминаются гениальные стихи Пушкина о природе, еще и еще раз чувствуешь всю их прелесть и снова и снова переживаешь изумление и гордость за нашу прекрасную родину.

Наследство Пушкина живо и сегодня. Великий поэт борется за честь и свободу своей родины. Для Пушкина, как и для нас, не было в жизни чувства более святого, чем любовь к отчизне.

Пламенные стихи гениального народного поэта зовут нас на беспощадную, непримиримую борьбу с фашизмом.

1837-105 ЛЕТ - 1942

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

Пушкин наших дней

Пушкин был и остается самой значительной темой в нашей литературе...

ли это? Есть десятки всяких исторических доводов против такой возможности...

мом себе он ощущал ту неведомую силу, которая шла от его народа...



А. С. Пушкин. Рисунок П. Соколова-Скаля.

Гоголь о Пушкине сказал:

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии...

Пушкин — это русский человек в его развитии. Не будем загадывать, каким он будет еще через сто лет...

Пушкин все в русском народе охватил своим проникновенным взором — и гордую быль и славное предназначение...

русская природа, русская душа, русский язык, русский характер... Мы говорим о русской природе Пушкина...

Пушкин охватывает все стороны русского духа. Отметим здесь лишь одну сторону, нам наиболее близкую в дни Отечественной войны...

Нельзя без особого волнения думать теперь о Ленине. Как дорог и близок нам этот герой!

Пушкин — всяду. Его словами говорим мы о великих предках, чей мужественный образ вдохновляет героических бойцов за советскую родину...

Лейтенант В. ЗАХАРЧЕНКО

Пушкин

Словно врублен силуэтом гордым В небо прорассветное Москвы...

Над любимым городом моим, Перед ним до края горизонта, Вальс по Ленинградскому шоссе...

Я не знал его таким! В дни войны по-новому он с нами, Стоя над ослепшими домами, Западный фронт, Февраль 1942 г.

с обманной головой... Молча, с обманной головой...

Л. ТИМОФЕЕВ

Пушкин в 1941 году

В суровые осенние дни 1941 года, когда у московских застав одна за другой вырастали баррикады...

Это совпадение было знаменательно. В той борьбе за родину, за ее культуру, за ее волю Москва и с нею вместе весь Союз, имя Пушкина было одним из самых ярких наших знамен.

Из биографических работ следует назвать «Пушкин после жизни» Д. Благого (в сборнике «Пушкин», ИФЛИ, Госиздат) и интересный обзор портретов Пушкина и исторических картин из его жизни...

Интересная книга И. Нусинова «Пушкин и мировая литература» показывает, что, разрабатывая образ мировой литературы («Фауст», «Дон-Жуан»), Пушкин придавал им новое, более глубокое и гуманистическое содержание...

Важнейшая задача поставлена в сборнике Института мировой литературы «Пушкин — родоначальник новой русской литературы»...

«Пушкин — родоначальник новой русской литературы», показав роль Пушкина в истории нашей литературы. Это новый шаг вперед в пушкиноведении...

К сожалению, авторы сборника ограничили себя составлением Пушкина и подлинных русских писателей лишь в плане соотношения жанров...

Все это в известной мере осталось вне сборника. Характерно, что из него, в сущности, выпала проблема — Пушкин и Горький...

Работа Б. Томашевского дает очень полную характеристику взглядов самого Пушкина на народность.

Волнением читаются сейчас окрестная статья В. Голубева «Из истории пушкинского заповедника» («Пушкин» — «Временник», № 6, 1941).

А. ЕРИКЕЕВ

ГОВОРИТ ТАТАРСТАН

Слушай, вожь нап, герой-велкан! Слушай, родина, мир! Слушай, чудо-светлица,

Гордость наша, Москва, наша перестомлица! Держит слово Казань, говорит Татарстан!

Весь татарский народ боевой своей отвагой Псам-фашистам дает. Дышит пламенем знойным

Его каждое слово. Он мстит дал обет. Меры нету прервенья к врагам кедостойным.

Меры гасу народному нет. За советский наш строй — без паря, без господ — Шли бои. В кнх, бессмертной похвалы себя славою.

Кровь свою проливая рекою кровавой, Равной Волге, сражался татарский народ.

На лютый провалов, на мучительный гнет Он отведил, озваченный пламенем мести. Вместе с Лениным, с русскими братьями

Воли, счастья добился татарский народ. Не забесившийся зверь свою лапу протер

На людей, жизнь счастливу отрывших миру. Книжный враг захотел жить трудом нашим жарко.

Бросив нашу культуру в фашистский костер. Весь татарский народ — в бурлом глесе своем — Вместе с братьями стал под единое знамя.

Гений, воля и мужество Сталина с нами! Мы врагов разобьем!

Ворог начал войну, к нам ворвался в дом. Мы закончим войну. Всем войдам валдаем,

Их железной рукою за горло мы сываем И повончим с расбойным-фашистским негодом!

Близок срок! Под Москвой уж в жестоком бою На фашистскую мн наступили змеи:

Она корчится. Это лишь первая рана! В грозном братском строе и силны Татарстана

Бой ведут за Москву, за родину свою. После тяжкой борьбы, горде выпрямил стан.

Мы заметем к небесам наше красное знамя. Гений, воля и мужество Сталина с нами!

На посту боевом славный наш Татарстан! Перевел с татарского Демьян БЕДНЫЙ.

В издательстве «Советский писатель» выходит книга М. Слободского «Четвертая страница». Обложка — работы художника О. Верейского.



Николай ТИХОНОВ

В огне испытаний

Все так же прекрасны ваты на гордом, все так же величественна Нева, в неповторимом уборе иная стоят сосны над замерзшими волнами залива...

Гром битвы приближался к Ленинграду. С тех дней мы работаем и сражаемся в боевом лагере, в боевом городе.

Боевой политукой — писатель Лев Канторвич не дописал своих книг. Он умер на посту, защищая родину.

Поэт Ладого, такой ленинградский человек со множеством песен и частушек, преданных, иронических, тонких, лирических, любовных стихов...

Вспомню морозные дни Выборга 1940 года, палатку, заваленную снегом, полнотня пожарник над городом...

И о нем мы вспомнили хорошего моряка, прекрсног воячку — Алексея Лебедева. Был он старший лейтенант, моряк с головы до ног.

как ожидается попытка окружения. Но он остался. И командир отряда сказал: «Ну, вот и сто первый штык!»

Был в Ленинграде поэт, никакого отношения не имевший к морю. Писал он стихи сначала очень книжные, сложные...

История о нем случилась всяких немало, и я ни даже не упоминаю никогда его фамилию ни в каких заметках...

Разнообразие команд и горячие слова командира орудия чрезвычайно нравились бойцам. Они любили его за его об-

ходил он, безумно любивший море, и сразу становилось ясно, что этот человек крепко стоит на палубе...

Воем всем литературном обществе есть люди со странностями. В Ленинграде жил такой — странной и беспорядочной жизнью молодой начинающий прозаик Иван Дмитриченко...

Так оно и оказалось! Больше того. Он стал прекрасным командиром орудия. Он был точен и авторитет. Он подавал команды — разярьас он кричал: «За великую русскую литературу — огонь по баллетам!»

Итак, воем всем литературном обществе есть люди со странностями. В Ленинграде жил такой — странной и беспорядочной жизнью молодой начинающий прозаик Иван Дмитриченко...

разную, живую речь, спокойствие, юмор и простоту. Таково было его преобразование в бою. Он вышел в бой и остался там на поле сражения...

Его суровый характер сибиряка, добавленный хорошей долей ленинградской суровости, дал ему ту непреклонность, при которой возраст подчиняется величии сердца.

И тут Илья Груздев, сирокимый, рассудительный литератор, так же солидно и спокойно вывел на крышу. Он стал работать на посту ПВО...

Итак, воем всем литературном обществе есть люди со странностями. В Ленинграде жил такой — странной и беспорядочной жизнью молодой начинающий прозаик Иван Дмитриченко...

в стихах было что-то несомненно живое. Я не мог увидеть Дудина лично. Он был в Красной Армии на каком-то дальнем рубеже.

И среди них стихи молодого Дудина, его поэтические слова о героях Ханко, о злобующем враге, о родине.

Итак, воем всем литературном обществе есть люди со странностями. В Ленинграде жил такой — странной и беспорядочной жизнью молодой начинающий прозаик Иван Дмитриченко...

Итак, воем всем литературном обществе есть люди со странностями. В Ленинграде жил такой — странной и беспорядочной жизнью молодой начинающий прозаик Иван Дмитриченко...

# КРУПНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

## Фильм о славной победе советского оружия

### Кадры из фильма «Разгром немецких войск под Москвой»

\*\*\*  
**Ник. ШПАНОВ**

### ИСТОКИ МУЖЕСТВА

«За полный разгром немецких захватчиков! Смерть немецким оккупантам! Да здравствует наша славная родина, ее свобода, ее независимость!»  
Под знаменем Ленина — вперед к победе!

Эти вдохновенные слова великого вождя служили путеводной звездой авторам фильма «Разгром немецких войск под Москвой».

Кинорежиссерам и операторам удалось создать замечательный кинодокумент большой исторической важности.

Мир увидит впечатленную на пленке правду о величайшей битве, разгрома немецких войск и явившейся началом разгрома диких гитлеровских орд. Нужно ли говорить о чувстве жгучей ненависти к фашистскому зверю, овладевавшему всяким, перед кем проходил на экране эти документы, — засыпая Карменом сцены у воеводины о воеводе Волоколамских героях-комсомольцах; принадлежат Бунимовичу и Касаткину кадры беспримерной в истории варварского разгрома, учиненного немцами в клинском доме Чаковского; кадры непередаваемого, бессмысленного окрестия Иной Поляны; сьемки Эльберга, показывающие садистские издевательства оккупантов над мирным населением и пленными бойцами Красной Армии? Одни эти кадры были бы достаточно для того, чтобы навеки закалили позором зверей, способных на подобные дела; чтобы навеки веков вешали нескороному ненависть к фашизму, возвращающему палачей.

Всюкому, перед кем пройдут кадры фильма, станут еще более понятны истоки непоколебимого мужества, с каким атакует врага геройская Красная Армия.

Нельзя оставаться равнодушным к отраженным на ленте величайшим картинам атак лыжников, автоматчиков, пешеходов, выбивших противника из Волоколамска и Михайлова. Нельзя обойти молчанием кадры, засыпая смелым оператором Г. Бобровым, очень ярко запечатлели автоматчиков, выбивающих немцев из деревни, вытаскивающих их из целой в каждом доме, каждой избе.

Все это сыто смело, в дыму и грохоте боя, под разрывами неприятельских снарядов.

А какой великодушный момент — рынок в атаку нашей пехоты, поднятой призывом молодого, беззаветного командира: «За родину, за Сталина!» Это та боевая, славная действительность, которой живет душа каждого солдата и к которой через посредство кино приближается вся огромная страна — труженники необозримого советского тыла.

Новая лента — повод для большого творческого разговора. Он был бы несерьезным, если бы не содержал элементов товарищеской критики. В этом плане следует указать, что фильм этот вновь подтверждает старую мысль: хроникальное кино может только выиграть от творческого сотрудничества оператора с литературным сценаристом.

В практической работе наших операторов хроника очень редко случался, когда они не могли бы подпитать сьемку общему, заранее разработанному и продуманному плану. Мне представляется, что захватывающая картина разгрома фашистских полчищ под Москвой могла бы стать в какой-то мере еще более показательной, если бы давала зрителю четкое представление о взаимозависимости отдельных частей гигантской битвы, разгрома врага на полях Подмосковья. Самый материал, будь то оперативный план полководца, будь то тактический план командира части, бросающего своих бойцов для решения частной задачи, содержит в себе объективную напряженность, могущую повысить эмоциональное воздействие зрителя до высшего предела. Картина выиграла бы также, если бы в ней не было фактически нескольких концов, если бы ее композиционно завершил один финал, сильный и впечатляющий, как заключительный аккорд.

Но все эти частности — материал для отдельного разговора на тему о военно-документальном фильме вообще.

А сейчас, выходя из зала, хочется крепко пожалеть руки мужественным и талантливым советским киножурналистам, давшим нашему народу и всему миру замечательный документальный фильм.

На экраны страны выходит новый документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой».

Созданный коллективом боевых советских киножурналистов, этот фильм является кинодокументом об опасных славной битве, когда по теснейшему стратегическому плану товарища Сталина на подмосковной земле было положено начало разгрому гитлеровских полчищ.

Смысл фильма — в его правдивости и выразительности. Точность документа сочетается в нем с яркостью кинокадров, красочный рассказ о величайших событиях эпохи.

Враг переносит зрителя в гущу боевых схваток, на фронтовые дороги, усеянные трупами гитлеровских солдат, брошенными немскими орудиями, танками и автомашинами; в города и села, освобожденные нашей доблестной Красной Армией от фашистского нечестия.

Гневом и ненавистью к захватчикам наполняется сердце зрителя, когда перед ним возникают документальные кадры беспримерной атаки коричневых пантер, пламенеющей уничтожения ими действующих памятников русской культуры.

Незабытыми засыпая кинохроникерскими сценами встречи Красной Армии населением городов и сел, вырванных из фашистского пленя. Со слезами радости, со словами горячего приветия на устах

устраиваются навстречу освобожденным славным людям, вновь обретшим родину!

Глубокое впечатление вызывают запечатленные в хроникальных сьемках картины беспримерных героических подвигов воинов Красной Армии, охватывающие разгром немецких войск под Москвой и непоколебимость гитлеровских войск. Фильм прекрасно воспроизводит атмосферу боя, доблесть и мужество советских патриотов, грозную мощь нашей военной техники.

Миллионы зрителей нового фильма восторженно увидят, как выстраиваются гитлеровские подразделения. Перед ними выстраиваются на экране лакейские строки солдат Советского Информбюро, которые ежедневно, затая дыхание, слушают весь наш народ.

Фильм показывает, как вдохновенные и руководимые великими Сталиным советские люди не только отбросили оккупантов, но и нанесли им сокрушительные удары. Мы знаем, что эти удары — предвестие и начало полного разгрома и уничтожения немецких оккупантов.

С трепетным волнением будут смотреть новую ленту наши современники — освободившие и участвующие в великой битве за честь и свободу нашей родины, за спасение мира от корыстных замыслов фашизма. По этой ленте будущие поколения смогут увидеть все величие Сталинского плана разгрома немецких полчищ, всю силу и мощь героической Красной Армии.

А. КАПЛЕР, Ф. ЭРМЛЕР

## Голос страны

Слово «хроника» не исчерпывает того, что мы увидели сегодня в фильме «Разгром немецких войск под Москвой». Это и исторический документ огромной силы.

Этот фильм вызывает в нас, современниках великой отечественной войны, чувства гнева и радости, скорби и торжества. Но думается, и наши потомки, те, кто по кадрам этого фильма будет восстанавливать обстановку наших дней, не смогут смотреть без чувства радости на великую победу великого народа, не смогут без чувства гнева смотреть на следы гитлеровского хозяйничанья в наших городах и селах.

Это не только кинофильм. Это «вещное доказательство», документ, входящий в фонд на грядущем историческом суде.

Эти разострелинные, повешенные, изнасилованные, взорванные, сожженные, замученные люди! Наши сограждане, дорогие наши люди, уничтоженные, на своей земле, в своих мирных домах, вравнявшиеся полными кровными सदистами, — их нельзя забыть!

С каким волнением, с каким напряженным чувством тревоги встречаешь кадры разгромленной Москвы, Москвы, к которой подступил враг, Москва на осадном положении...

Вместо обычных изурничательных боями, в надежде на скорую победу вступают в Москву немцы. Суровые дни. Линия фронта прохладит уже совсем близко.

Что же могло помешать гитлеровцам одержать победу?

Ведь при современных скоростях самолетов и танков казало бы — вот она Москва, рукой подать!

И все-таки не удалось Гитлеру побывать в Москве. Мало того, тут-то и начался настоящий разгром германской армии со всей ее хваленной организованностью, со всем ее превосходством в технике.

Как же это произошло?

Фильм отвечает на этот вопрос: «Люди! Героический народ! Сталин!»

Закладная в бою, оснащенная самой передовой техникой, наша родная Красная Армия — вот грозная сила, которая остановила врага, сказав: дальше ни шагу. И здесь же, под Москвой, выполняла указания товарища Сталина, части Красной Армии начали разгром оккупантов.

Немцы, действительно, не прошли дальше ни шага. Их разгромили, смали, погна-ли к северу из-под Москвы.

На экраны выходят волнующие кадры освобожденных советских городов.

Стремительно двинулся вперед, на запад, Красная Армия продолжает наметить громить и прогнать немецких оккупантов.

Кинокадровый документ этого фильма так же очевиден, как и его качества политические.

Строгость. Простота. Суровость. Предельная выразительность кадра.

В сущности говоря, композиционно выстроена почти хронологически, но такое построение этого фильма воспринимается, как подлинная драматургия, но никакая фантазия художника не могла бы изобрести более напряженного хода события, чем тот, который создала сама жизнь в великом бою народа за Москву. И нужно благодарить мастеров, создавших картину, в числе прочего и за то, что они повелись в некоем смысле «авантюристами», никаким образом, никаким домислом, «отсблестившим». Все равно, домислом неизбежно вступил бы в конфликт с подлинным материалом, дисгармонировал бы, фальшивил бы.

Много раз видели мы на экранах великие орудия, тяжелые и легкие пушки; много раз слышали мы на экранах артиллерийскую стрельбу. И, несмотря на это, в «Разгроме немецких войск» мы как бы впервые в жизни ощутили, что такое артиллерия. С поразительным монтажным искусством из отдельных выстрелов, из однократных выстрелов, из шумов, созданных подлинным голосом артиллерии, в

это помогает понять и почувствовать артиллерию, ее мощь, систему ее огня лигильского объяснения. И руки сами рвутся аллоцировать этому огульному шуму, который кажется нам чудесной музыкой, этому грохочущему шуму нашей страны, который как бы собирает в себе, как бы символизирует всю силу нашей ненависти к врагу — силу нашего отпора, силу нашего народа!

Нет, это не просто хорошо смонтированные режиссерами куски фильма. В этом огненном шквале — труд нашей страны, в нем — энергия горняков Кузбасса и воля Челябинских металлургов, и восторженные помыслы московских инженеров, и честь рабочих Свердловска. Мы слышим в этой симфонии голос Магнитки и Кузнецка, Балхаша и Ленинграда.

Кадры фильма засыпая фронтовыми киножурналистами на линии огня.

Героическое племия — советские хроникеры! Решительные, азартные, храбрые ребята. Они молоды и закалены испытаниями, неизбежными в их увлекательной и опасной работе.

С маленьким «Аймо», прикрепленным к руке кожаным ремнем, они проносятся на Северный полюс, в охваченную огнем всинь Испанию, в Китай, в тяжелейшие зимовки, в пустыни. Они идут со своим аппаратом на войну, пробиваются от фашистов и снимают, снимают, снимают... Они поднимаются на тяжелых бомбардировщиках и летят на обочку вражеских тылов. Они фиксируют разрушения, причиненные войной, они снимают следы фашистских зверств.

В тех местах, где раньше они спокойно устанавливали треногу тяжелого стационарного аппарата и методично снимали мирное строительство советской страны, там, где их объективы запечатлевали открытые светлые санатории, поднимавшиеся плотины гидроэлектростанций, величественные дома, моря колеблемой ильским ветром пшеницы, — там же, по тем же местам, теперь они проносятся вместе с Красной Армией, в грохоте боя, в дыму, в огне, в выстре войны.

И в глазах маленького, покоящего на автомат, ручного аппарата «Аймо» вместо улыбающихся детских лиц, вместо мирного пейзажа страны, вместо крымских кипарисов и футбольного матча появляются взрывы, танки, искалеченные немцами леги, остовы уничтоженных городов, героические дела Красной Армии, рейды подлодок, налеты авиации, — все то, из чего состоит война.

В маленькой армии хроникеров — свои герои. Хроника гордится такими людьми, как Роман Кармен. Большой художник,

смелый оператор, веселый человек, верный товарищ. Он молодой, но волосы у него седые. Быстрой, стремительной, опасной жизнью живет он, настоящий, самый настоящий, жаждущий в работе хроникер. Это он показал нам революционную Испанию и «День нового мира» — фильм о счастливом дне советской страны, и потрясающие кадры отечественной войны.

Каждый кусок пленки, снятый Карменом, подчинен одной задаче, прогнав, везет все его творчество, — задаче большевистской боевой пропаганды.

Вот другой герой, трижды награжденный орденами, оператор Марк Троцкий.

Крепко сколоченный, черноглазый, юрострый, с ловкими короткими пальцами, которые все умеет делать, этот человек плывет вступил на лед Северного полюса. Мы видели сытую юн хроникера величайшей обороны Одессы. Как это сильно и выразительно было сыно!

В дни отечественной войны проявил себя, как непревзойденный оператор и абсолютной храбрости человек, Теодор Бунимович.

Да разве перечислять их? И Гусев, ходивший в глубокий немецкий тыл в партизанском, Шафран, и Кужелев, вырвавшиеся на оккупацию, — замечательные боевые хроникеры.

Очень трудно подвергать технологическому анализу работу операторов, снимающих этот фильм.

Ребята «крутили» горячую, живую жизнь, неслись в атаку на немцев, как несли с передовой цепью Бунимович, пролетали сквозь зенитный огонь на бомбежке тылов, как летал Кармен...

Когда оператор снимал красноармейца, который велел в дом истерзанную немцами девушку, он ставил себе только одну задачу: сыграть так, чтобы кадр так, чтобы сила его чувства — ужаса и гнева передалась нам, зрителям картин.

Когда оператор вывел встречную немичанку старту, целующую бойцов, которые освобождают ее горсть от захватчиков, он заходил сбоку и нажимал кнопку «Аймо». У оператора была только одна цель — так скомпоновать кадр, чтобы мы поняли радость этой женщины, а за этой радостью почувствовали бы, что пришлось пережить нашим людям под властью немцев.

Какой же критерий позволит нам судить о композиции кадра?

Критерий этот у нас и у советских зрителей один. Единственный: искусство только в том случае искусство, если оно правдиво, если оно будит гнев к врагу, вызывает чувство любви к своему народу, к своей родине.

### \*\*\*

## ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

Эти были незабываемые дни.

Страна узнала о разгроме немецких войск под Москвой. Красная Армия разбила десятки гитлеровских дивизий, равных к нашей отточили, и неудержимо двинулась на запад.

В эти дни волонтеры кинохроникеров работали с величайшим подъемом. Десятки операторов возвращались с фронта радостные и возбужденные, — они вели материал о разгроме ненавистного врага, о доблести и славе советского оружия.

Сматривая на экраны, мы плакали от радости и сжимали кулаки от ненависти к фашистским палачам. Мы восхищались героизмом защитников Москвы и желали ничего не забыть и не простить гитлеровским убийцам.

Из огромного объема материала надо было отобрать самое главное, самое ценное и яркое. Но казалось все ценно, все ярко, все волнующе до глубины души.

Кинематография обогатила кинодокументы словом и музыкой. Велика в нашем фильме роль музыки. Это особенно ясно ощущается в эпизоде «Разрушение фашистских памятников русской культуры». Мы назвали этот эпизод — «5-я симфония Чайковского».

На экраны Клин. Домик великого русского композитора Чайковского, разгромленный фашистскими варварами. И над сожженным городом, над растерзанными тетрадами великого композитора звучит величественная симфония. В звуках оркестра — гнев и протест. Вот бьет композиция, поверженный, разбитый, окрещенный. И как молния о помощи, как призыв в борьбе, звучит 5-я симфония. А на экране старый служащий музея бережно поднимает о великой работе гиювою голову композитора и прижимает ее к груди.

Новая Поляна. Печные трубы сожженных зданий. Старые липы. Русская природа. Новая, спокойная мелодия как бы вводит вас в этот уголок русской культуры. Как будто кто-то и светлым голосом под русскую вальсующую песню, и эта песня торжественно, она звучит над вековыми деревьями, над могилкой великого писателя. И она опять становится гневной и протестующей, когда в кадрах рядом с могилкой Толстого мы видим десятки могил фашистских мародеров и убийц.

Звучит величественная симфония органически сливается с «далью» военного оркестра. Части Красной Армии идут на запад, преследуя отступающего врага.

Бессмертное творение Чайковского во всем этом эпизоде звучит, как символ торжества русской культуры над теми силами фашистского варварства.

Режиссер И. КОПАЛИН.

## ПОСТСКРИПТУМ К ФИЛЬМУ

Фильм готов. Через несколько дней он станет достоянием советских кинозрителей. Это — большая картина о непоколебимой, славной Красной Армии, о героическом советском народе. Это — документ, разоблачающий легенду о «непобедимости» германской армии, общающийся трудный и митотный облик гитлеровской разбойничьей банды.

Сьемки сражений под Москвой были сопряжены с большими трудностями. Сильные морозы сковывали механизмы кинокамер. Операторы отогревали аппараты на груди телотой собственного тела и продолжали сьемку. Сильные снежные вальсы затрудила передвижение — на просеолчных дорогах встравляла машины, и операторы совершали большие переходы на лыжах и пешком по глубокому снегу с грузом аппаратуры и пленки на плечах.

Каждый миг в эти дни был историей. Снимаем эпизоды разгрома немецких войск под Москвой, советские хроникеры глубоко оупащали значимость каждого кадра. Хотелось снимать подробнее, ярче, выразительнее. Велико было желание запечатлеть, сделать достоянием грядущих поколений все то, чем будут веками гордиться наш народ и все передовое человечество.

И сейчас, когда гаснет в зрительном зале свет, возникает снова перед нашими глазами окутанная морозной лыжкой полярская Москва, опетиннилась баррикадами. Идут по улицам тяжелые танки, метет пурга, прохочут орудия, несутся легкие конники Белова, движется по лесам, полям и снежным дорогам славная русская пехота. Ветер раскачивает трупы комсомольцев, повешенных немцами в Волоколамске... И вот она — «дорога на Москву», усеянная тысячами брошенных немцами танков, броненков, автоматов, — незабываемый кадр, снятый с самолета оператором Беляковым.

Мы, операторы, снимающие этот фильм, знающие название каждого его кадра, сами не можем без волнения смотреть на экран.

Все это пережито совсем недавно. Когда Эльберт снимал натромоленные на снегу трупы замученных немцами воинов, аппарат не двинулся в его руках: он знал, что каждый метр пленки, каждый кадр будет грозным обвинительным документом против фашистских палачей. Но когда эти кадры проходят на экраны, я вижу, как укалывают глаза мужественного оператора. Молодой, отважный хроникер Касаткин, глядя на экран, снова переживает свой полет на бомбардировщике, громящем немецкие колонны.

И все мы с болью вспоминаем нашего боевого друга Палу Пильнова, погибшего в бою во время сьемки освобождения Мадюрсала.

Фильм «Разгром немецких войск под Москвой» — это один из этапов боевой работы советских кинохроникеров. Снятый материал непрерывным потоком идет со всех фронтов; ретурниру — каждые три дня — выхолит Союзкиножурнал с этими сьемками. И не были еще фильмом созданы документальная кинематография! Это будут картины о величии героического русского народа, подлиннеего на защиту своей земли, независимости и чести. Это будут фильмы об окончательном разгроме гитлеровских банд.

Р. КАРМЕН.



Постройка проволочных заграждений на подступах к Москве.



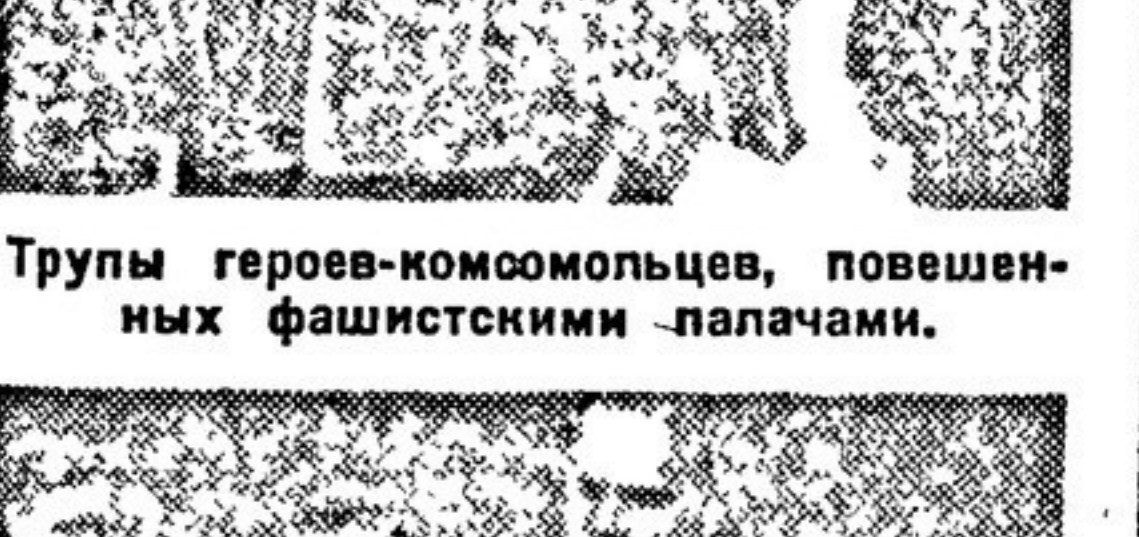
Разрушенные фашистскими вандалами ценнейший памятник русского зодчества — монастырь Новый Иерусалим.



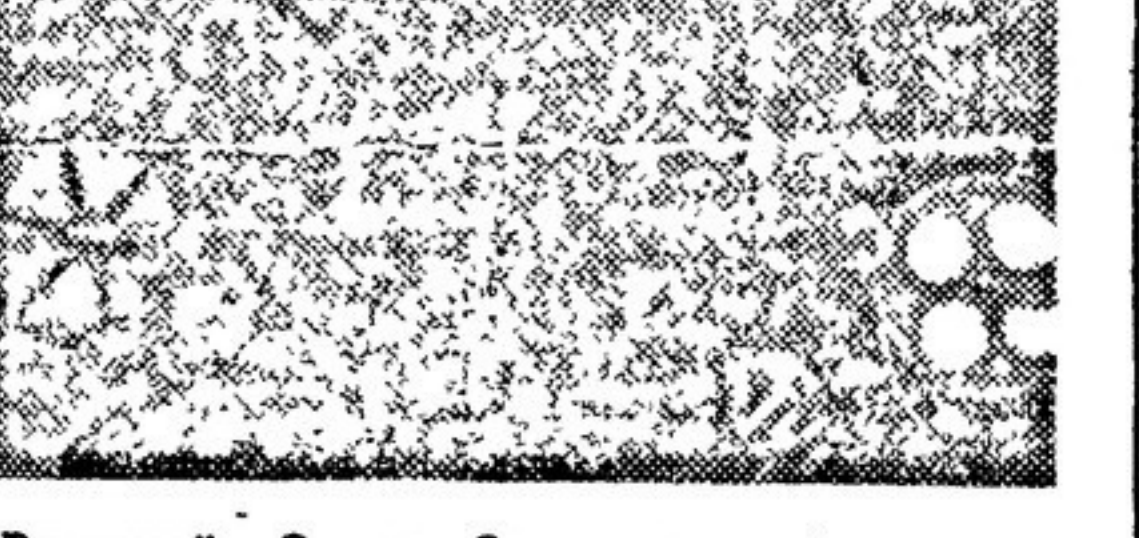
Группы героев-комсомольцев, повешенных фашистскими палачами.



Военный Совет Западного фронта у прямого провода.



Наши тяжелые орудия ведут сокрушительный огонь по врагу.



Тысячами могил отмечен путь гитлеровских полчищ, отступающих под ударами Красной Армии.



Советские танки и пехота идут в наступление.

### Из блокнота военного кинооператора

## Командир

Т. БУНИМОВИЧ

Был 1936 год. Горная стрельковая дивизия проводила тактические учения. Одной из основных задач был подъем в полном боевом вооружении с двумя горными орудиями на вершину горы Кабек. Такой массовый высокогорный поход проводился впервые. На этом материале мы снимали фильм «Победители горных вершин».

Шестнадцатые сутки продолжался буря. Солнце изредка проглядывало сквозь снежную муть и снова скрывалось. Ветер иногда стихал, но через час-два возобновлялся с новой силой.

Несколько раз части дивизии, несмотря на высоту, пытались штурмовать Кабек. Один раз мы даже дошли почти до высоты 4200, но снежные заносы и лавины преградили путь, и пришлось вернуться.

И второй кинооператор Борис Малевиц и командир батальона, старший лейтенант Рафаил Айрапетов жили в одной комнате.

Каждое утро Рафаил выходил на онег, морщились, смотря на серое небо, обнажался по локоть и начинал мыться холодной водой. Это удвояло даже местных

жителей Андоевда — горного села, откуда начинался наш поход.

С тревогой мы поглядывали на барометр, но он стойко показывал: «буря».

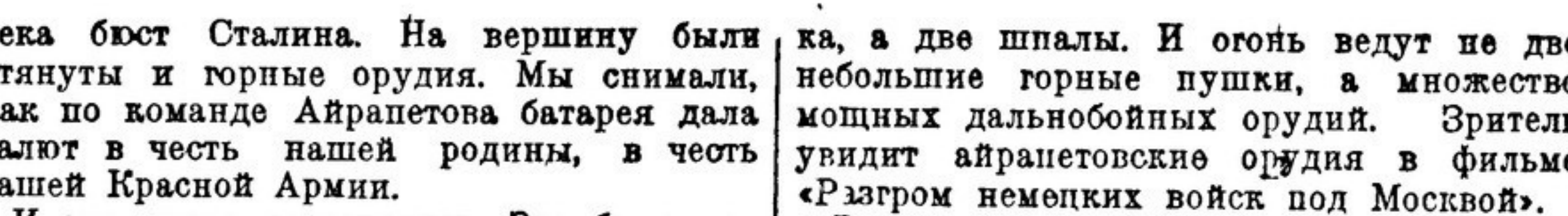
Наконец стрелка прогнула и пошла вверх. Из-за нависших облаков выглянула белоснежная шапка Кабека. Зимошники с метеостанции радиороли: «ветер уменьшился». Выход был назначен на 2 часа ночи.

Рафаил Айрапетов, как инструктор альпинизма, возглавлял одну из колонн, но его можно было увидеть вверху, где было тяжело, где угрожал «высоцкий».

Большую помощь он оказывал и нам, людям недостаточного опытным в горных походах, к тому же нагруженным тяжелой аппаратурой.

Когда в одну из глубоких трещин провалились четверо бойцов, Рафаил сваял несколько веревок и пошел за ними. Он оборочил лицо и шею, но бойцы были спасены. А ночью, алаяя в спальный мешок, в палатке, установленной на льду, мы слышали его звонкий смех.

В день Красной Армии, 23 февраля, Рафаил Айрапетов ввел на вершину Ка-



Кадр из фильма «Разгром немецких войск под Москвой». В АТАКУ!

бека бьет Сталина. На вершину были подняты и горные орудия. Мы снимали, как по команде Айрапетова батальон двинулся в честь нашей родины, в честь нашей Красной Армии.

И мы снова встретились. Это было в Можайском. В большой штабной немецкой машине, втятой в одном из последних боев, над картой склонился несколько командиров. Айрапетов что-то объяснял. Комиссар — наш спутник — был удивлен, когда мы бросились друг к другу и начали целоваться.

— Как ты попал ко мне? — спросил Айрапетов.

Я объяснил.

Мы имели задание — снять работу артиллеристов. В штабе армии нам сказали: в бою за Можайск отделился полк, которым командует майор Айрапетов. Связь дальноточные орудия он подвел на близкую дистанцию и громил немецкие укрепления прямой наводкой.

На столе лежали знакомые мне серебряные часы с надписью: «Р. Айрапетову за восхождение на Кабек от Северо-Кавказского военного округа».

— Через 15 минут мы открываем огонь по селу, где скопились немцы, — сказал Рафаил.

Идем к батареям.

И я снова снимаю Айрапетова.

Но на петицах у него — не три кубит-

ка, а две шпалы. И огонь ведут не две небольшие горные пушки, а множество мощных дальноточных орудий. Зритель увидит айрапетовские орудия в фильме «Разгром немецких войск под Москвой».

Выступило было 20 снарядов, и с наблюдательного пункта сообщили: «Немецкие части остановили село».

— Я со своим «сгрушками» не поспеваю за немцами, — пожаловался Айрапетов, — больше приходится ехать, чем стрелять.

Большие гусеничные тракторы вытаскивали орудия из глубокого снега, вывозили их на насыпь широкого шоссе и устремлялись на запад вслед за отступающим врагом.

Километр через три колонна остановилась. Мост через реку был взорван. Разведка донесла: справа и слева от дороги минированные поля, за ними глубокий противотанковый ров и металлические пни.

— Жди теперь саперов! — сердито сказал Айрапетов.

Затем оглянулся кругом. Дорога шла среди леса.

— Вызвать ко мне командиров дивизионов! — приказал майор. — Всем рубить лес, сами будем строить мост!

И я вспомнил того Айрапетова, который при штурме Кабека находил выход из любого тяжелого положения.

Через два часа колонна продолжала путь.

800 КОПИИ

Тираж документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой» Комитетом по делам кинематографии установлен в количестве 800 экземпляров (из них — 650 звуковых и 120 немых).

К 24-я годовщине Красной Армии фильм «Разгром немецких войск под Москвой» будет демонстрироваться во всех крупнейших городах Советского Союза.

НА ПРЕМЬЕРАХ

„Во имя жизни“

В театре Ленсовета

Пьеса о современной Франции, о трагедии освобожденного народа, преданного своим врагам и поставленного на колени перед врагом. Она еще до завершения, эта французская драма Сейраса...

Вот в спектакле и два-три коротких мимовени, когда до зрителей доносится отраженное воем подлинной жизненной трагедии. В этом отношении кульминационной драмы является сцена, когда заблудившийся Жак выдерживает поединок со штурмовиком...

Эта большая трагическая тема взята драматургом Александровым для своей пьесы «Во имя жизни».

Как всегда бывает в таких случаях, на первый план выступают персонажи второстепенного значения — образы, в которых ланы более или менее отчетливые жанровые характеристики.

Бедн остаться в пределах сюжетной ланы драмы, то в ней как будто все замечено верно. По всей вероятности, в жизни в каком-нибудь французском городе оккупированной зоны все могло произойти приблизительно так, как это рассказано автором.

Драма Александрова написана в приемах схематичной драматургии, младежеского порыва нашего театра, и такой же до странности «старомодный» характер имеет ее постановка на сцене Театра Ленсовета (режиссер Страдомская).

Б. АЛПЕРС.

Иррациональный АБАШИДЗЕ

Дети

Еще по ветру сажа пролетала И тлела неостывшая зола. Лежала гряда мертвого металла У черного сожженного села.

Перевод М. АЛИГЕР.

КО ДНЮ КРАСНОЙ АРМИИ

В части Казанского гарнизона проводится смотр красноармейской художественной самодеятельности, посвященный XXIV годовщине РККА.

В Доме Красной Армии организована консультация по репертуару для драматических кружков.

Московский музыкальный театр показал интересный спектакль — результат напряженной работы всего коллектива.

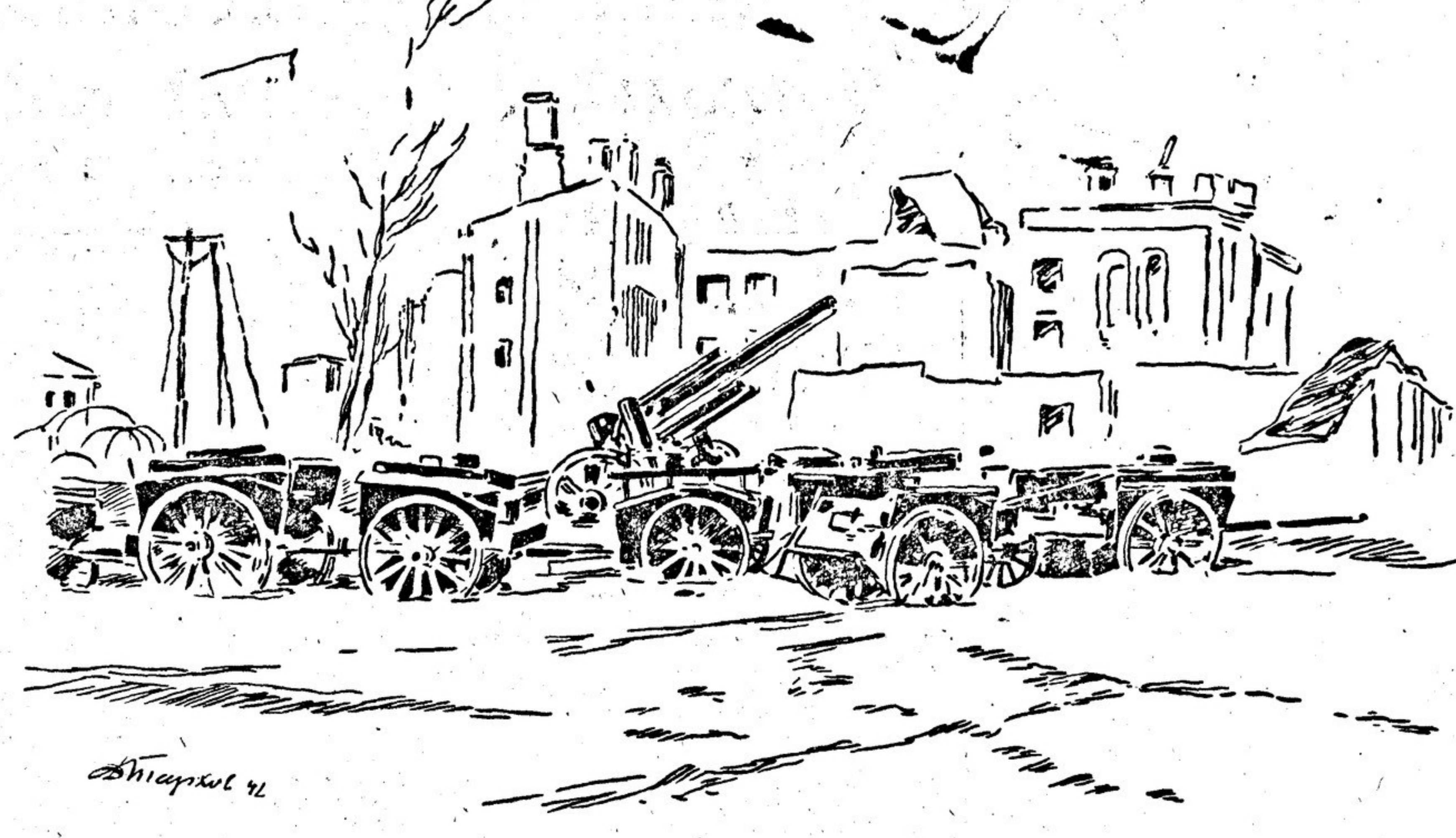
Исполнение ролей, даже эпизодических, продуманное и тщательное.

Роль подружка фон-Эриха, прозванного в эскадроне «Мадемуазель Фифи» (арт. Н. И. Тимченко), представляет ряд серьезных трудностей для исполнителя.

Возобновление заботы оперы Кюи, так сильно прозвучавшей в наши дни...

Рассказ «Моласса» — необычайно благодарный материал для оперного либретто.

Для постановки «Мадемуазель Фифи» в Музыкальном театре им. Станиславского



КАЛУГА. У разрушенного немцами драматического театра. Зарисовка Д. Тархова.

КОНЦЕРТЫ ПО РАДИО

Воскресный радиоконцерт систематически проводит концерты, посвященные творчеству советских композиторов.

105-й годовщину со дня смерти А. С. Пушкина Воскресный радиоконцерт отметил несколькими концертами по радио.

Молодой артист областного театра драмы привнес в постановку новые краски.

В ближайшем будущем театр покажет премьеры «Егор Булычев» и другие Горького.

Отдел искусств Молодотского областного направила на Северо-западный фронт для обслуживания бойцов, командиров, комиссаров и политработников.

В репертуаре театра: «Ют в сапогах», «Продолжение следует», «Плоды просвещения», «Тартюф», «Детство маршала», «Брат героя», «Ревизор» и «В гостях у кавалера».

КАЗАНЬ. Русский драматический театр, организованный в начале осени яркой патристической оперетты «Фельдмаршал Кутузов».

На гастроль по Краснодарскому краю выехал Ворошиловградский драматический театр.

ВАНУАТУ. Гастролующий здесь драматический театр им. М. Горького дал новую постановку.

ТАШКЕНТ. На сцене по Узебекстану вернулась театр Дома Красной Армии Среднеазиатского военного округа.

УЛАН-УДЭ. В репертуаре иркутского театра хальхиского театра русской драмы.

БАКУ. В Доме Красной Армии в январе состоялся концерт композитора С. Прокофьева.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

Еженедельно писатели Новосибирска собираются на свои литературные вечера.

Темой одного из литературных вечеров писателей послужило творчество поэта Никандра Алексеева.

Каждый вторник бригады писателей выступают в частях и госпиталях, читают бойцам свои новые произведения.

В книжных магазинах города и в почтовой библиотеке появились новые книги писателей-сибиряков: сборник патристических и антифашистских произведений.

По Советской стране

Архангельск. Архангельский Большой драматический театр поставил новый спектакль.

Молодот. Молодотский областной театр драмы привнес в постановку новые краски.

Бережники. В этом промышленном центре Урала начавшаяся гастроли Ленинградского ТЮЗ под художественным руководством народного артиста РСФСР А. Брянцева.

Казань. Русский драматический театр, организованный в начале осени яркой патристической оперетты «Фельдмаршал Кутузов».

Вануату. Гастролующий здесь драматический театр им. М. Горького дал новую постановку.

Ташкент. На сцене по Узебекстану вернулась театр Дома Красной Армии Среднеазиатского военного округа.

Улан-Удэ. В репертуаре иркутского театра хальхиского театра русской драмы.

Баку. В Доме Красной Армии в январе состоялся концерт композитора С. Прокофьева.

Московская хроника

К XXIV годовщине Красной Армии Московской области организована программа.

Представление отнеслось к большим драматическим спектаклям «Медиа» (режиссер П. Бернцегов).

15 февраля на сцене филармонии Большого театра впервые в истории состоялось представление «Медиа».

Московский театр Ленсовета готовится к постановке пьесы А. Гладкова «Дважды».

В концертном зале имени Чайковского 15 февраля в антракте состоится концерт по дням смерти М. Гиники.

Первой премьерой в 1942 году филармония Большого театра оперетты покажет новую советскую оперетту «Табачный магазин».

Издательство «Советский писатель» готовится к изданию пьесы А. Корнейчука «Партизаны в степях Украины».

Спектакли театра будут идти ежедневно в помещении бывшего Театра народного творчества.

Спектакли театра будут идти ежедневно в помещении бывшего Театра народного творчества.

ПИСАТЕЛИ НА ТРИБУНЕ

Большой интерес читателей Узбекистана вызывают выступления писателей на литературных вечерах.

Разнообразной и интересной была программа вечера «Поэзия и проза».

Крупным событием в культурной жизни Ташкента стал вечер, посвященный творчеству Алексея Толстого.

Писатели и ведущие деятели искусств организовали большие вечера-концерты, сбор с которых поступил в фонд обороны страны.

Писатели и поэты читают свои новые произведения в госпиталях выздоравливающих бойцов и командиров.

Недавно в Ташкенте состоялся интересный вечер, посвященный памяти Аллигера Назова.

Ташкент.

НОВЫЕ КНИГИ

Третий сборник фронтовых эпизодов «На полях великой битвы» выйдет в ближайших днях в издательстве «Советский писатель».

В сборнике печатаются стихи А. Твардовского, М. Исаковского, очерки и рассказы Вл. Жилина, Валды Васильева, Л. Соболева, П. Павленко, К. Симонова, В. Вишневского, В. Келдыша и др.

Сборник «За Советскую Белорусию» подготовил в печати Гослитиздат.

Среди авторов — Янка Купала, Якуб Колас, П. Бровка, П. Глеба, Кондрат Кривина, Максим Талк, Пимек Панченко, Арх. Кулепов и др.

Открывается сборник страстным призывом народного поэта Белоруссии Янка Купала к белорусским партизанам:

Партизан, партизан! Белорусские сыны, Бейте врагов поганых, Режьте врагов окаянных, Свору черных шов воины.

Книга предпослана вступительной статьей Евг. Мозолькова.

Государственное издательство Северных Осетин выпускает сборник оборонных стихов поэта Ю. Карского и книгу «Что несет фашим крестьянству».

Краснодарское краевое издательство выпустило книгу: «В тылу врага» — дневник старого политрука А. Полякова.

«Степной дорогой» — очерки и рассказы Овечкина и Михальченко о жизни и работе колхозов в дни войны.

«Штыком и снарядом» — очерки и корреспонденция о фронте Отечественной войны.

«Славные соколы» — очерки о героях-летчиках.

«Леди брони» — о танкистах.

«Красные кавалеристы» — сборник очерков В. Ставского.

«Казаки» — Овчарова; «Кавалеристы идут в атаку».

«Красные партизаны» — стихи П. Ишанова.

Ответственный редактор А. ФАДЕЕВ.

П. Кончаловский. Портрет Героя Советского Союза А. Юмашева.

В. МЕШКОВ

ГЕРОИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Отправившись на фронт делать зарисовки, я с волнением думал о том, что должен делать пейзажи мы, художники-пейзажисты, и каковы роль и значение искусства пейзажа в документации великой борьбы нашего народа.

Уже в Кинью мы оказались во власти неистового восторга. Перед нами раскрывались невиданные картины. По обеим сторонам дороги высились многоэтажные здания, разрушенные машинами — целое кладбище немецких танков.

Большинство из нас, пейзажистов, работало и продолжает работать сейчас по старинке. Мы не видели очень важного, характерного для современности, — машины, моторов, тогда как уже наши колхозники поля были насыщены техникой.

Перед нами красавейшие места. Деревья располагались на холмах, за ними в половецкой, на дороге, ведущей к фронту, виднелся древний белокаменный мостик. Справа и слева от меня выдвигались к небу высокие трубы печей, впереди несколько телеграфных столбов с оборван-

ными проводами. Между ними разбросаны танки с поднятыми вверх дулами орудий. Природа как бы аккомпанирует нашим чувствам, мятельным впечатлениям бож. Удивительно живо чувствуется в этих пейзажах суровое дыхание войны и эта бесмертная слава, которой овеяны лица героя — бойца и командира Красной Армии.

Интересно, что одни и те же по внешнему виду, образу и форме, немецкие танки совершенно иначе воспринимаются в разных пейзажах. Присутствие машины накладывает на пейзаж совершенно особый отпечаток.

Еще издали мы увидели каку-то гряду. Это оказался огромный немецкий грузовик, поломанный, перевернутый, нелегкий, поломанный, перевернутый, нелегкий. Справа и слева от него, а также в глубине, к горизонту, растопырились широкие пространства. Одного брошенного грузовика не производило впечатление. Почему? Ова терпелись в этих просторах, ее сдала простота. Следовательно, задача — показать в пейзаже современное и волнующее — требует от художника тонкого композиционного чутья, умения найти правильные соотношения для того, чтобы привычные мотивы пейзажа — лес, озеро, небо, горы звучали по-новому.

У деревни Званка слышалась пугающая трескотня, гул орудий, отскакивающий землю. До сих пор мы встречались только с немцами, разбросанными по дорожке техники. Все это было по большей части натуральное, мертвые вены, своеобразный натюрморт. В Званке мы увидели уже наши советские танки.

Какие это замечательные машины! Как красиво и мощно движутся они на фоне нашей природы. Как своеобразны по форме, размерам, устройству и окраске их детали, средние танки, большие танки. Удивительно близки к нам по форме и размеру, средние танки, большие танки. Удивительно близки к нам по форме и размеру, средние танки, большие танки.

За время моего пребывания на фронте мне удалось сделать довольно много пейзажных зарисовок. Как-то, когда я работал, ко мне подошли бойцы, полчаса тому назад вышедшие из боя. Они берут мои зарисовки, рассматривают их. Слышу реплики: «Надо сделать как можно больше зарисовок о наших сражениях, о Красной Армии, о наших бойцах, о командирах, о нашей технике. Пусть знают, как мы были невзвешены гитлеровцев!»

Эти слова радостного бойца отвечали моим чувствам, которые я, как художник, пережил на фронте.

ПИСАТЕЛИ НА ТРИБУНЕ

Большой интерес читателей Узбекистана вызывают выступления писателей на литературных вечерах.

Разнообразной и интересной была программа вечера «Поэзия и проза».

Крупным событием в культурной жизни Ташкента стал вечер, посвященный творчеству Алексея Толстого.

Писатели и ведущие деятели искусств организовали большие вечера-концерты, сбор с которых поступил в фонд обороны страны.

Писатели и поэты читают свои новые произведения в госпиталях выздоравливающих бойцов и командиров.

Недавно в Ташкенте состоялся интересный вечер, посвященный памяти Аллигера Назова.

Ташкент.